

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и молодёжи»
Железнодорожного района г. Барнаула

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Железнодорожного района г. Барнаула
05.09.2024 протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Т.В. Кирина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Студии эстрадной песни «Диапазон»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Турнаева А.Ю.,
педагог дополнительного
образования

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и молодежи» Железнодорожного района г. Барнаула.
- Локальные акты МБУ ДО «ЦРТДиМ».

Данная программа даёт возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, и предназначена для занятий по эстраднему пению, для тех, кто стремится научиться красиво и грамотно петь, имея при этом разные стартовые способности. Программа по эстраднему пению - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Занятия по вокалу позволяют учесть физиологические и музыкальные особенности подросткового голоса: регистры и диапазон, соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

Программа эстрадной студии, направленная еще и на духовное развитие, для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само

реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый обучающийся должен развиваться соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие. Неслучайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных и доступных – эстрадное пение. Эстрадное искусство точно соответствует интересам современных подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей обучающихся.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- Эстрадный вокал
- Хореография

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 7-18 лет.

Срок и объем освоения ДООП:

3 года-, из них:

- «Стартовый уровень» - 1-й год, 216 педагогических часа
- «Базовый уровень» - 2-й год, 216 педагогических часа
- «Продвинутый уровень» - 3-й год, 216 педагогических часа

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастные группы.

Режим занятий

Предметы	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Эстрадный вокал	6 раза 45 мин 216 ч.	6 раза 45 мин 216 ч.	6 раза 45 мин 216 ч.

1.2 Цель, задачи, ожидаемый результат

Цель: создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей, обучающихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, мотивации к творчеству, через жанр эстрадного вокала.

Задачи:

Личностные:

- Развитие вокального слуха, певческого дыхания, преодоление мышечных зажимов;
- Развитие артистических и эмоциональных качеств у воспитанников средствами вокальных занятий;
- Развитие музыкальных способностей, самопознания и саморазвития, учащихся в максимальном раскрытии творческих способностей;
- Развитие у воспитанников мотивации к творчеству, инициативе, активности;

Метапредметные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Образовательные (предметные):

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Ожидаемые результаты в завершении 3-х годичной программы:

- чисто интонировать, знать типы дыхания, уметь правильно им пользоваться; петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- развитый гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стакато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами;
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предматационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

1.3. Содержание программы.

Учебный план первого года обучения (*стартовый уровень*)

(Т-теория, П-практика)

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Т	3
2	Постановка голоса	ТП	42
3	Развитие музыкального слуха	ТП	30
4	Работа над песенным репертуаром: Разучивание музыкального и поэтического текстов.	ТП	30

	Выразительность исполнения Работа с микрофоном		
5	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	ТП	30
6	Работа над сценическим воплощением	Т	18
7	Формирование и развитие сценических навыков	Т	18
8	Посещение музыкальных спектаклей, конкурсов концертов	Т	12
9	Репетиционные занятия.	П	30
10	Итоговое занятие	ТП	3
ИТОГО:		216 ч	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

(стартовый уровень)

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

2. Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

3. Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

4. Работа над песенным репертуаром:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих

способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

5. Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата - продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

6. Работа над сценическим воплощением. Создание образа, костюма, личности артиста.

7. Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

8. Посещение музыкальных спектаклей, конкурсов, концертов.

Практические занятия. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Посещение конкурсов и музыкальных, концертных мероприятий.

9. Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

10. Итоговое занятие.

В конце года проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год. Подготовка к отчётным мероприятиям и концертам.

Учебно-тематический план 2-го года обучения
(базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. ТБ.	ТП	3
	Особенности эстрадного вокала		9
2.	Развитие подвижности гортани. Развитие вокального аппарата.	ТП	48
2.1	Дыхание. Типы дыхания.	ТП	
2.2	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, на фоне эмоционального состояния	ТП	
2.3	Раскрепощение	ТП	
2.4	Движение во время пения	ТП	
3.	Типы смыкания ГС, вокальная дикция, интонация	ТП	60
3.1	Артикуляция, работа над звукообразованием.	ТП	
3.2	Речевой аппарат. Динамика голоса.	ТП	
3.3	Работа с песенным материалом	ТП	
4	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	ТП	21
4.1	Развитие музыкального вкуса	ТП	
4.2	Характеристики голоса и речи	Т	
5	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости голоса	ТП	36
6	Подготовка к концертам, репетиционная работа	П	36
	Итоговое занятие		3
ИТОГО:		216 ч.	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

(базовый уровень)

1. Особенности эстрадного вокала.

Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

2. Развитие подвижности гортани. Развитие вокального аппарата. Вокальный тракт. Строение гортани. Сужение/расширение вокального тракта. Подвижность, беглость, упражнения на механику.

2.1 Дыхание. Типы дыхания. Брюшное (диафрагмальное), грудное (ключичное). Правильное использование воздушного потока. Подскладочное и надскладочное давление. Упражнения на диафрагмальное, грудное дыхание.

2.2 Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, на фоне эмоционального состояния. Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

2.3 Раскрепощение.

Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

2.4 Движение во время пения. Дыхание во время движения, стабилизация звука во время движения.

3. Типы смыкания ГС, вокальная дикция.

Понятия типов смыкания ГС и вокальной дикции. Толстое, тонкое, жёсткое смыкание. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

3.1 Артикуляция. Работа над звукообразованием.

Понятия артикуляция, упражнения, понятие звукообразование. Важность артикуляции в вокальном искусстве.

3.2 Речевой аппарат. Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

3.3 Работа с песенным материалом. Отработка песен на практике, разбор песен, методика работы над песней. Особенности подбора песенного репертуара.

4. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.

Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Влияние эмоционального состояния на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

4.1 Развитие музыкального вкуса. Что такое музыкальный вкус, топ эстрадных исполнителей. Вокальные дивы эстрадного искусства. Слушание и просмотр видеороликов с концерта.

4.2 Характеристики голоса и речи. Слово в пении.

Заболевания Г.А. Мутация. Пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

5. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.

Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона. Вокальный и полный диапазон. Упражнение на растягивание диапазона.

6. Подготовка к концертам. Репетиционная работа. Организация концертной деятельности, участие в конкурсах, фестивалях, праздниках. Выступление на площадках, итоговое занятие.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

(продвинутый уровень)

№ п/п	Наименование разделов и тем занятий	Вид занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. ТБ.	Т	3
2	Постановка голоса		60
1.1	Опора звука	ТП	
1.2	Вокальная «маска»	ТП	
1.3	Атака звука	ТП	
1.4	Резонаторы	ТП	
1.5	Вокальный зев	ТП	
1.6	Регистры голосов	ТП	
1.7	Рекомендации для начала занятий вокальными упражнениями	ТП	
1.8	Этапы работы с голосом	ТП	
3	Стиль, манера исполнения	ТП	60
3.1	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	ТП	
4	Правила и советы по гигиене голоса. Развитие голосового аппарата	Т	28
5	Работа над репертуаром	Т	34
6	Подготовка к концертным программам	П	28
	Итоговое занятие. Отчётный концерт.		3
ИТОГО:		216 ч	

Содержание учебного плана 3-го года обучения (продвинутый уровень)

1. Постановка голоса

Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

1.1 Опора звука

Различное ощущение опоры звука. Анкеровка звука, мышцы стабилизаторы. Вокальная поддержка.

1.2 Вокальная «маска»

Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

1.3 Атака звука

Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

1.4 Резонаторы

Понятие «резонаторы», эффект «созвучия».

1.5 Вокальный зев

Высокая позиция гортани. Понятие «полузев». Работа с мягким нёбом. Упор звука в твердое нёбо.

1.6 Регистры голосов

Однородные способы звукообразования. Виды регистров. Переходные ноты.

1.7 Рекомендации для начала занятий вокальными упражнениями

Правила выполнения вокальных упражнений.

1.8 Этапы работы с голосом

Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

2. Стил. Манера исполнения. Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

2.1 Приемы, применяемые в эстрадном вокале

Рассмотрение приемов: Субтон, Твэнг, Микс, Бэлтинг, Фальцет, Глиссандо, Край, Йодль, Штробас.

3. Правила и советы по гигиене голоса. Развитие голосового аппарата. Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

3. Работа над репертуаром.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

5. Подготовка к концертным программам. Репетиции, организация концертов, написание сценариев, отчётные мероприятия.

Продвинутый уровень

Процесс обучения после освоения предыдущих уровней программы, заключается в подготовки к концертным выступлениям и освоении новых музыкальных композиций.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Сроки реализации ДООП

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	не менее 72 дней и не более 180 дней
Даты начала и окончания учебного года	15 сентября – 31 мая

2.2 Методическое и материальное обеспечение

- активный пульт
- акустические колонки
- микрофоны
- электропианино
- компьютер и комплектующие
- сценические костюмы

Информационное обеспечение

интернет и печатные ресурсы

Кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Опрос
- Прослушивание
- Конкурс
- Фестиваль

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
--	-----------------

Уровень теоретической подготовки учащихся	Опрос на освоение теоретического материала.
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	Концерты, вокальные конкурсы, показательные выступления обучающихся.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- метод упражнений
- метод практического показа
- прослушивание записей и их анализ
- отработка репертуарных произведений

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Гостиная
- Концерт
- Фестиваль

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Тип учебного занятия:

- Изучения и первичного закрепления новых знаний.
- Закрепление знаний и способов деятельности.
- Комплексного применения знаний и способов деятельности.
- Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.
- Проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактический материал:

- тексты песен (детские, женские, мужские, зимние, патриотические);
- фотографии;
- видеоуроки;
- компьютерные программные средства.

Диагностические материалы.
Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).
Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллек-туальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллек-туальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Способы фиксации результатов

Для проведения предварительного учета знаний предлагается использовать карту отслеживания результативности.

[illegible]

Карта оценки результативности

Качественные показатели:

Личностные характеристики

1 –поведенческие: дисциплинированность, навыки общения (способность к сотрудничеству, желание и умение принимать участие в общем деле);

2-интерес к занятиям(осознанное отношение к различным видам деятельности и к собственной компетенции по предмету).

Критерий – частота проявления признака.

3 балла—качество проявляется всегда;

2 балла — качество проявляется часто;

1 балл — качество проявляется редко;

0 баллов—качество практически не проявляется.

Предметная компетентность

0 –владение вокально-хоровыми навыками(интонация, дикция, дыхание, звукообразование, ансамбль, строй);

1 –исполнительское мастерство, артистизм(выразительная, эмоциональная передача образа, характера музыкального произведения; грамотное использование мимики, жестов, пластики).

2 балла

1 - освоил в полном объеме все теоретические знания, виды практической деятельности, предусмотренные образовательной программой для данного года обучения;

2 - обладает высоким уровнем исполнительского мастерства и артистизма, предусмотренным образовательной программой для данного года обучения

2 балла

1-освоил более половины теоретических знаний, видов практической деятельности, предусмотренной образовательной программой для данного года обучения;

2 -обладает уровнем исполнительского мастерства и артистизма выше среднего.

1 балл

1 -освоил менее половины теоретических знаний, видов практической деятельности, предусмотренных образовательной программой для данного года обучения;

2 -обладает уровнем исполнительского мастерства и артистизма ниже среднего.

0 баллов

1 -не освоил образовательную программу;

2 -не обладает необходимым для данного возраста уровнем исполнительского мастерства.

Количественные показатели:

Посещаемость занятий:

3 балла –посетил полностью

2 балла-посетил более половины

1 балл–посетил менее половины

Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий

3 балла –призовое место в районных, городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах; участвовал во всех концертах и культурно-массовых мероприятиях;

2 балла –участие в фестивалях и конкурсах различных уровней; участвовал более чем в половине концертов и культурно-массовых мероприятиях.

1 балл –участвовал менее чем в половине концертов и культурно- массовых мероприятиях.

0 баллов - не участвовал в конкурсах; не участвовал в концертной деятельности

Примерный репертуарный план по годам обучения.

Стартовый уровень

-Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

-Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш,

О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

Базовый уровень

- Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей.
- Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д).

Продвинутый уровень

- Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».
- «Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).
- Полифонические произведения.
- Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х (и более) солирующих голосов.
- Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой *скэт*-слоговое пение).
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала

Список литературы

1. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Учебное пособие, СПб, 2017.
2. Федотова Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. – Волжск, 2011.
3. Боровик Л. Научные основы постановки голоса. – Челябинск, 2013.
4. Кравченко С. Теория и практика вокального исполнительства. Исправление дефектов голосообразования. – Томск, 2013.
5. Кравченко С. Теория и практика вокального исполнительства. Исправление дефектов голосообразования. – Томск, 2013.
6. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
7. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ: Астрель 2006.
8. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
9. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
10. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
11. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.

12. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: 1998.
14. Емельянов В. Развитие голоса. СПб, 1997
15. Линклейтер К. Освобождение голоса. М.:1993.
16. Райх В. Функция организма. СПб - М, 1997.
17. Юссон Н.Р. Певческий голос, М.: 1994.